

agassus



| 和歌山タウン情報 | アガサス・ビー

空 は 何色？

和歌山、近い空と 遠い空と。

2021. 秋号



LURU HALL Concert・Event Guide

Luru Binaural Bridge ―越境する時空―

会場とバイノーラル配信で楽しめる特別公演が決定！

世界最高レベルのドイツ d&b社スピーカーシステムを導入し、
スタインウェイピアノが常設されたコンサートホールさながらの音響環境でお楽しみください。
※ARTS for the future! (文化庁 令和2年度文化芸術振興費補助金 採択事業)



JABBERLOOP

JABBERLOOP初のバイノーラル配信 & 有観客コンサート
日時 2021年10月3日(日) 開演18:00
【会場】5000円
【配信】3200円 (GoTo割引前4000円)



fox capture plan 10th Anniversary Binaural LIVE & Concert

結成10周年を迎えたfox capture plan初の
バイノーラル配信 & 有観客コンサート
日時 2021年11月7日(日) 開演18:00
【会場】5000円
【配信】3200円 (GoTo割引前4000円)



Pepe Ito

心に触れるグルーブと優しい歌声に定評のあるギタリスト・
pepe伊藤によるニューアルバムリリースのソロコンサート。
日時: 2021年12月17日(金) 開演19:00
【会場】4000円
【配信】2400円 (GoTo割引前3000円)



Tomohiro Maeda

Godin奏者・前田智洋 ニューアルバム
「Tachibana Bay」リリースツアー。
[前田智洋 (gt)・金子雄太 (pf)・ガリバー 鈴木 (bs)・
ヤヒロトモヒロ (per)]
日時 2021年12月18日(土) 開演19:00
【会場】5000円 【配信】3200円 (GoTo割引前4000円)



邦楽2.0

深山幽谷の熊野 龍神村で制作された
邦楽2.0オリジナル楽曲初公演!
[小濱明人・小山豊・渥美幸裕・柿木原こう]
日時 2021年12月19日(日) 開演18:00
【会場】5000円 【配信】3200円 (GoTo割引前4000円)

Luru Binaural Bridge ―協賛公演―

～ジャズ! マイ・フェイヴァリット・スタンダード～

ファーストアルバム! 録音地に～リターン～ライブ!
日時 2021年10月1日(金) 開演19:00
[神前理恵 (ヴォーカル)・ばく・よんせ (ピアノ)]
【会場】3000円+500円(フリーソフトドリンク) 25席
【配信】1680円 (公演終了後1ヵ月アーカイブ視聴可／GoTo割引前2100円)

井澤章典のわかりやすいうた

わかりやすい世界のうた～秋、そしてイタリア～
日時 2021年10月10日(日) 開演14:00
[井澤章典(テノール)・水口健次(テノール)・伊原敏行(ピアノ)]
【会場】4500円+500円(フリーソフトドリンク) 25席
【配信】2400円 (公演終了後1ヵ月アーカイブ視聴可／GoTo割引前3000円)

TONE BASS talking to YUKI

JAZZ JAPANに取り上げられた LURU HALLへ、ベーススト刀祢直和率いるジャストリオが
カムズバック! ～明日に架ける橋2021～
日時 2021年10月16日(土) 開演19:00
[刀祢直和 (Contrabass)・片岡ゆき (Piano)・水上ダンビル洋 (Drums)]
【会場】2500円+500円(フリーソフトドリンク) 25席
【配信】1440円 (公演終了後1ヵ月アーカイブ視聴可／GoTo割引前1800円)

横山恭治BAND

恭ちゃんこと横山恭治が仲間たちと南こうせつとかぐや姫の名曲たちをたっぷり歌います。
日時 2021年10月17日(日) 開演14:00
[横山恭治BAND:横山恭治 (Vo. G)・きっちゃん (Chor. Kb)・貴志昌弘 (G)]
【会場】2500円+500円(フリーソフトドリンク) 25席
【配信】1440円 (公演終了後1ヵ月アーカイブ視聴可／GoTo割引前1800円)

NAZUKI's

サクソス奏者Nazuki率いるインストゥルメンタルバンド。
日時 2021年10月23日(土) 開演18:30
[Nazuki (Saxophone)・Yoko (Piano)・加納 洋志 (Guitar)・イケハラタカヒロ (E.bass)・
クラッシャー 幡井 (Percussion)・ダニエル 浅田 (Drums)]
【会場】2500円+500円(フリーソフトドリンク) 25席
【配信】1440円 (公演終了後1ヵ月アーカイブ視聴可／GoTo割引前1800円)

深川和美 +ラロ コンサート

作詞家・松本隆の日本語詞で、ベートーベン、シューベルトなどクラシック作品を
独自アレンジで歌う深川和美とラロ!
日時 2021年10月24日(日) 開演15:00
[深川和美 (ソプラノ)・ラロ (ピアノ/CHISA、ヴァイオリン Eiko)]
【会場】3000円+500円(フリーソフトドリンク) 25席
【配信】2000円 (公演終了後1ヵ月アーカイブ視聴可／GoTo割引前2500円)

TONES Premium Night

歌い続けたい!!を形に☆新ユニット結成♪ 名曲をarrange coverする大人ユニット・TONES。
日時 2021年11月24日(水) 開演19:00
[刀禰知美 (Vo.)・須藤信一郎 (Pf. & arrgt.)・SAM TANAKA (Gt.)]
【会場】2500円+500円(フリーソフトドリンク) 25席
【配信】1440円 (公演終了後1ヵ月アーカイブ視聴可／GoTo割引前1800円)

金子ひろCD発売記念! 姉弟出演・宮本静!

高野・橋本、田辺・龍神の幻の歌謡「忘れじの紀の川」「悠久人の詩」。
日時 2021年12月4日(土) 開演14:00
[金子ひろ (歌、ギター)・宮本静 (歌)]
【会場】2500円+500円(フリーソフトドリンク) 25席
【配信】1440円 (公演終了後1ヵ月アーカイブ視聴可／GoTo割引前1800円)

【予約】電話予約 (073・457・1022) で承ります。

・お申込み時に4ケタの予約番号を申しあげます。 ・当日、予約番号とお名前でご入場できます。
・受付時間…9:00～18:00 ※水曜・木曜定休 ・1名様で4名様まで予約できます。

【WEB申込】会場チケット、プレミア配信とも下記よりお申し込みできます。
<http://luruhall.zaiko.io/>

会場での視聴…後日、予約番号を返信致します。
プレミア配信視聴…視聴URLを送付致します。 (バイノーラル録音・高音質・高画像)

※感染症防止のため、会場内に制限がかかる場合がございます。予めご了承ください。



LURU HALL TEL.073・457・1022
和歌山市狐島298-1 FOX Yテラス1F
電話受付時間:9:00～18:00 水曜・木曜定休
<http://luru.jp/hal>
コンサート、イベント情報の詳細はこちらから
<https://www.facebook.com/Luruhall/events/>



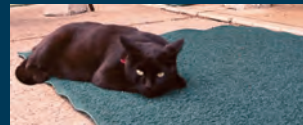
M to W もっと和歌山
オフィシャルサイト

MOTTO WAKAYAMA

www.agasus.com



M to W



agasus b



NEWS



EVENT



GOURMET



GOURMET



COLUMN & ART



CHAOS HOUSE



空は 何色？

和歌山、近い空と 遠い空と。

- 4 撮れども撮れども
- 26 Maniac Room ～カオスですが、何か？～
- 29 写真に染みついた言葉 ～写真、西光、居た、コトバ～
- 30 アガサス的くすりばこ／ほっこり読む温泉
- 31 お茶と〇〇と二十四節気／～愛と肉球の日々～

(お知らせ) 次回「vol.013」の配信は、2021年12月25日の予定です。

表記について

【料金】基本的に税込表記です。サービス料金が必要な場合は「(税込)」(「サ別」)と表記しています。
【P / 駐車場】掲載店・施設が所有する無料駐車場の有無(台数もしくは「あり」)を表記しています。
大型店舗・テナントなど共同で所有する場合は「(共同)」、何らかのサービスを提供する場合は「(サ)」と表記しています。
※掲載内容についてはあくまでも取材時の情報です。詳細が変更されている場合もありますのでご了承ください。

agassus 和歌山タウン情報 | アガサス・ピィ

2021年 秋号 vol.012 (25日配信)

令和3年9月25日配信

編集・発行人: 松本雅樹 デザイナー: 吉田梨恵 協力: 白井万喜

発行所
M to W 〒640-8412 和歌山市狐島298-1 FOXYテラス2F
エムとダブリュ tel.073・488・8757
HP www.agassus.com E-MAIL agassus@agassus.com



空

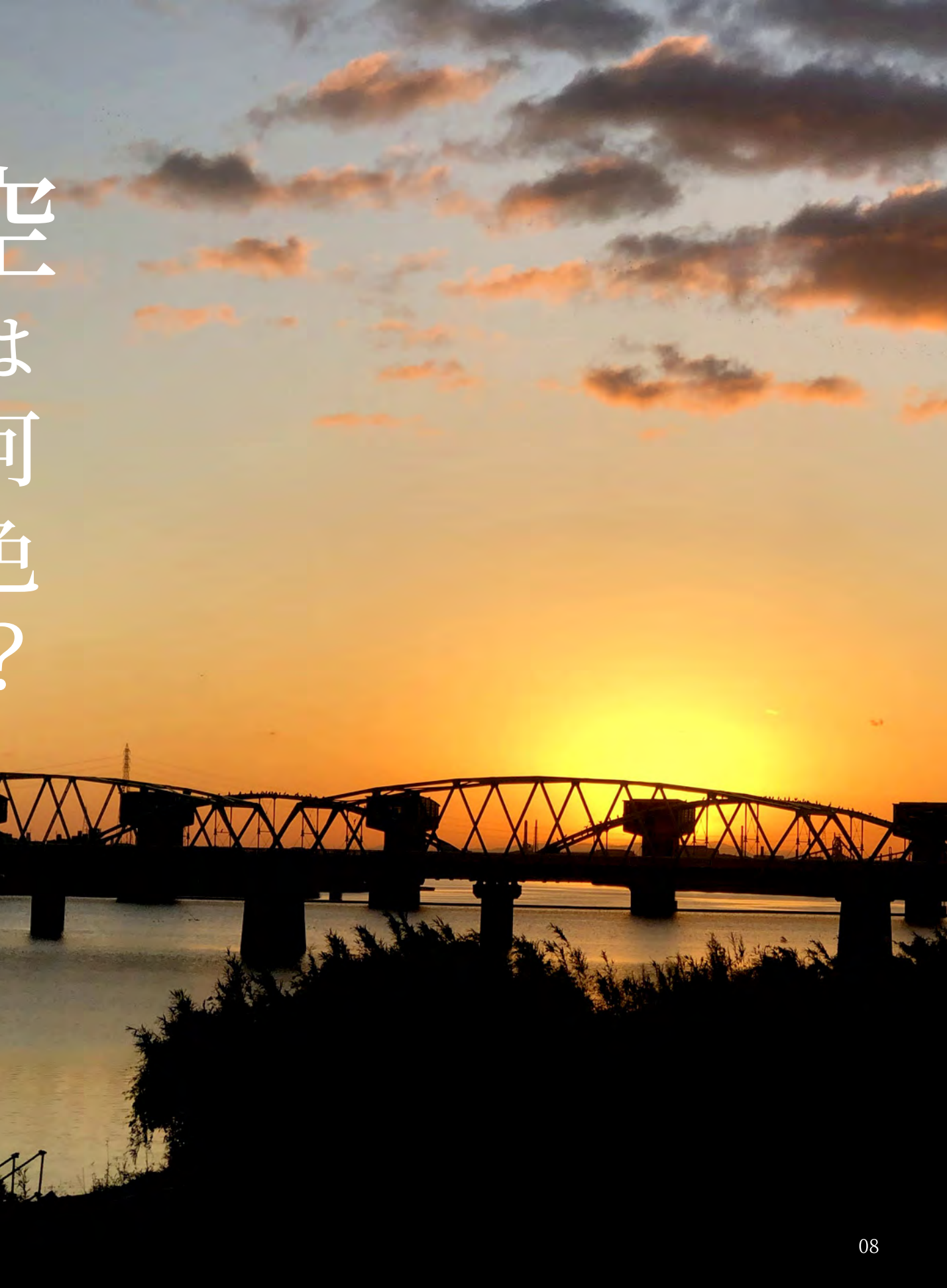
は

何色？

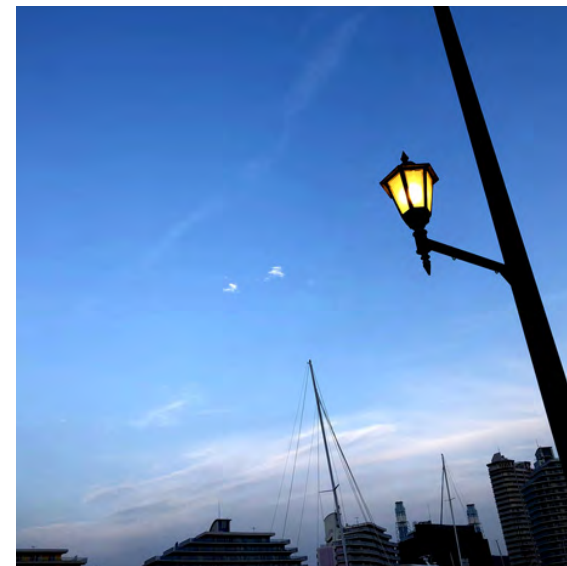
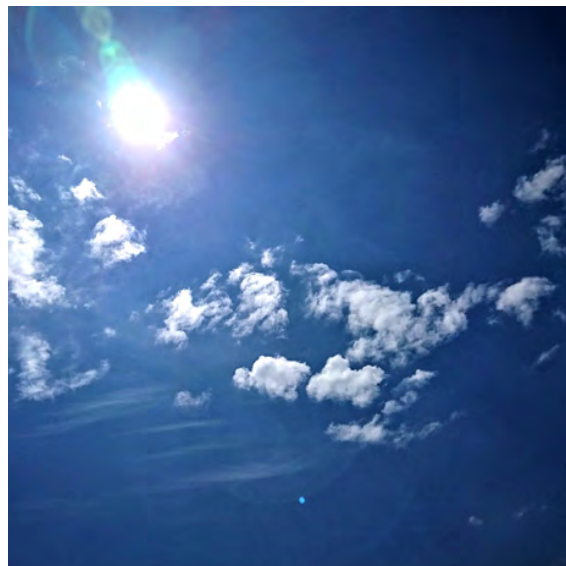
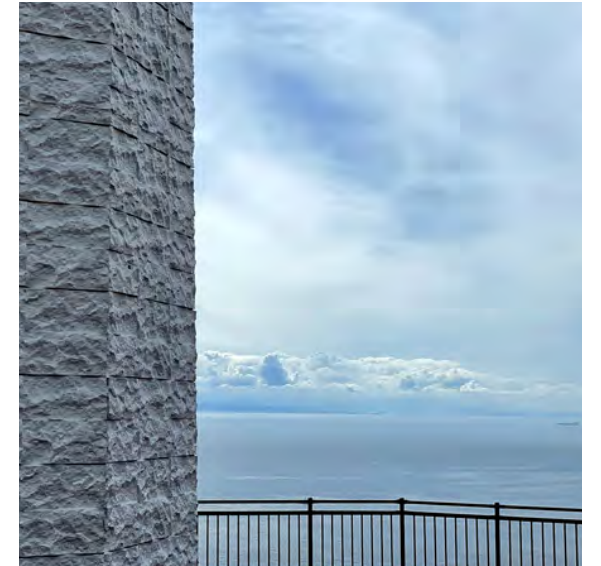
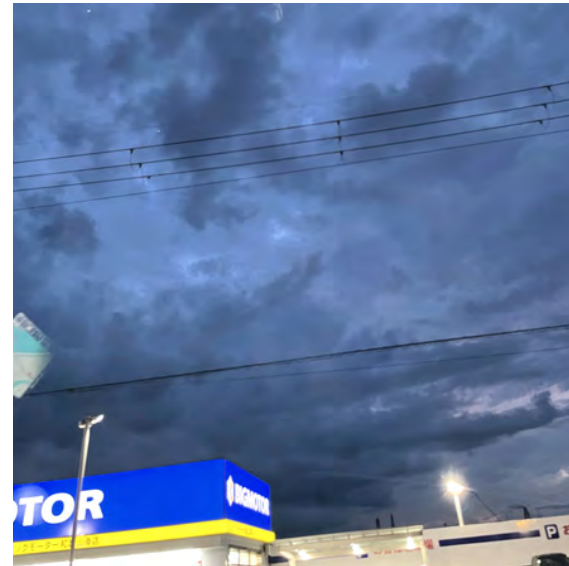
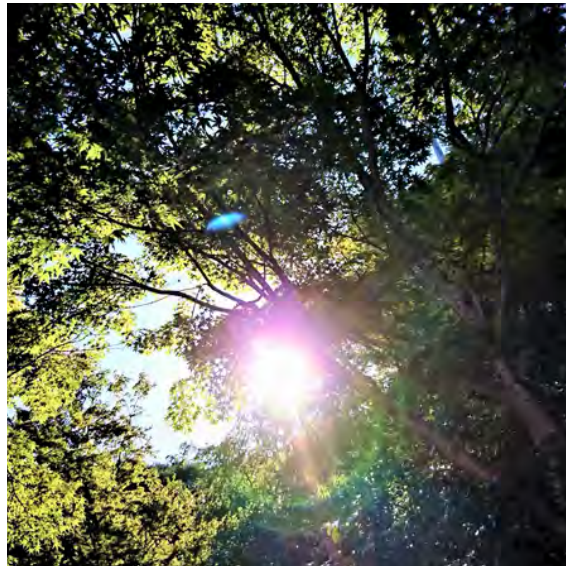
和歌山、
近い空と
遠い空と。

最近、空を見えていますか？
思いついたら、深呼吸をひとつ、そして空を見上げてみましょう。
それだけで、何だかリラックスしたり、
クールダウンしたり、視野が広がったりするものです。
ということで今回は、
どこかで世界中と繋がっている和歌山の空をお届けします。

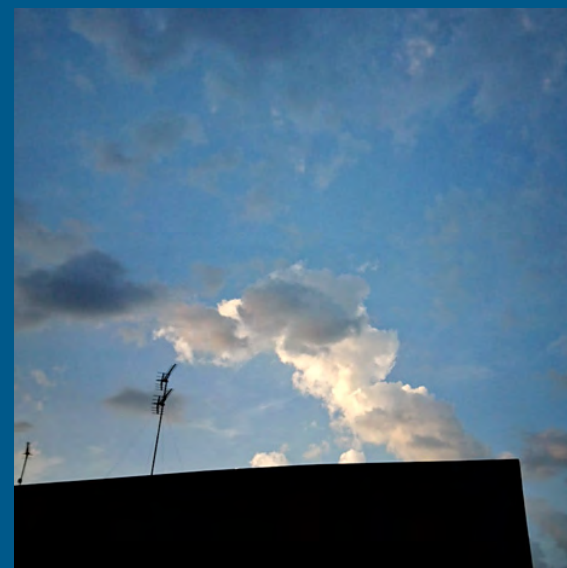
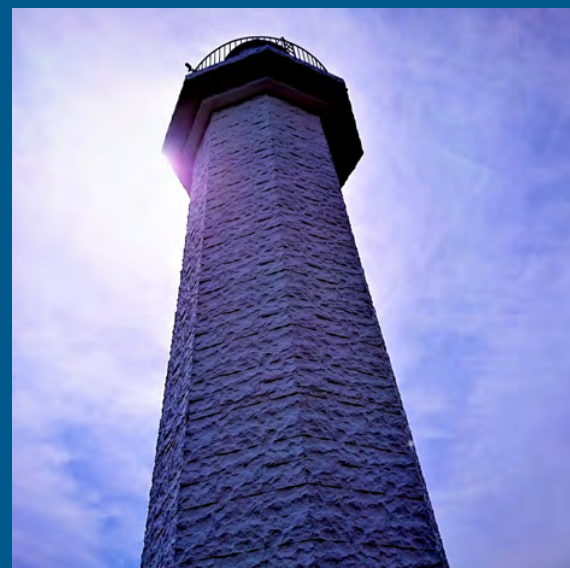
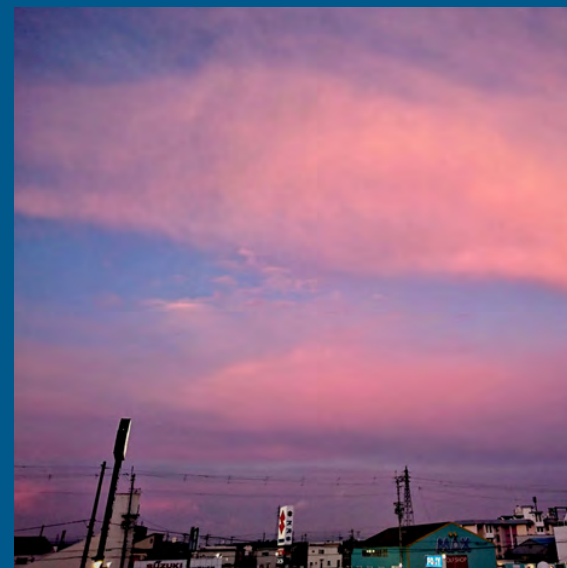
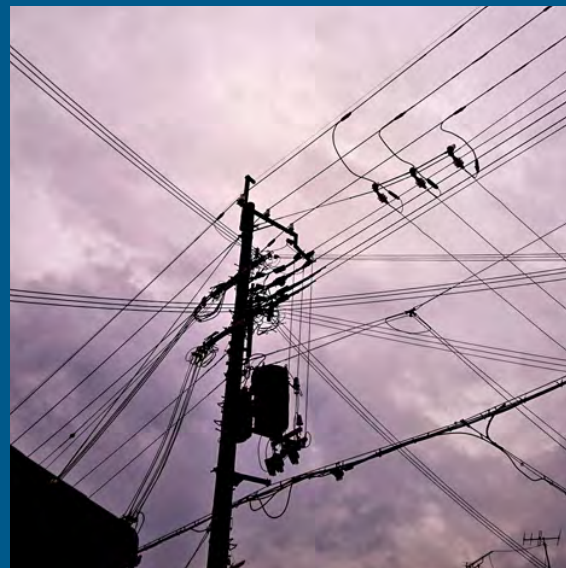
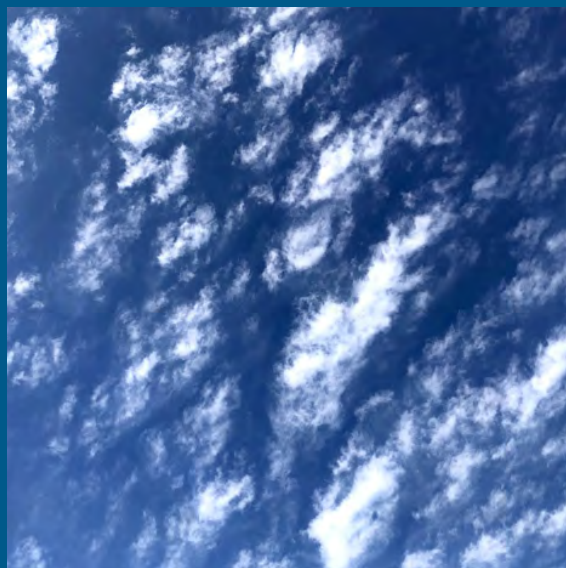
空は何色？



空は何色？

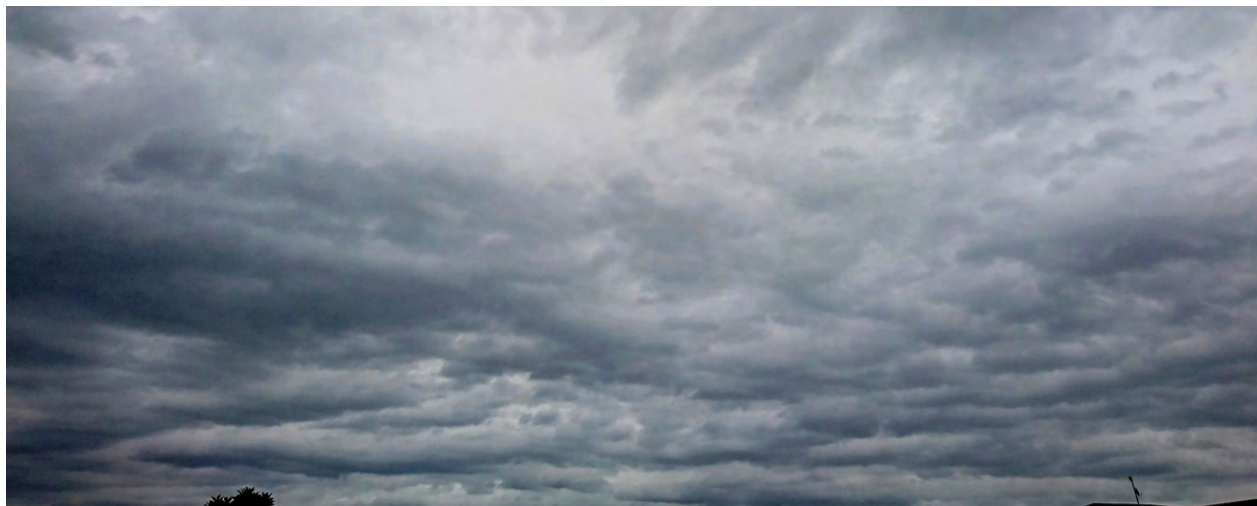


空は何色？





空は何色？



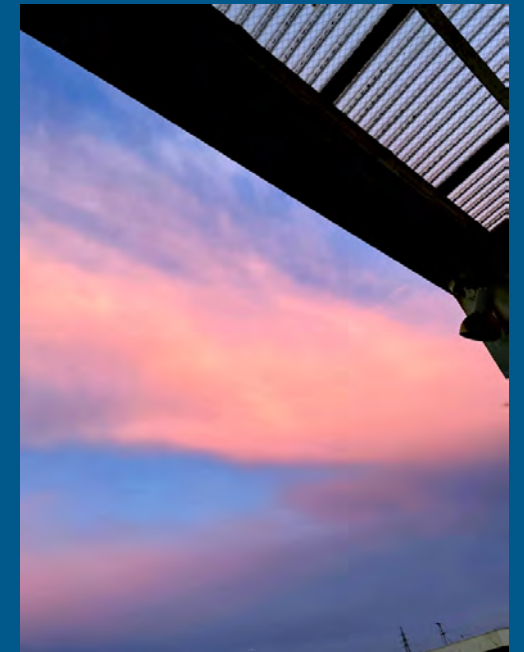


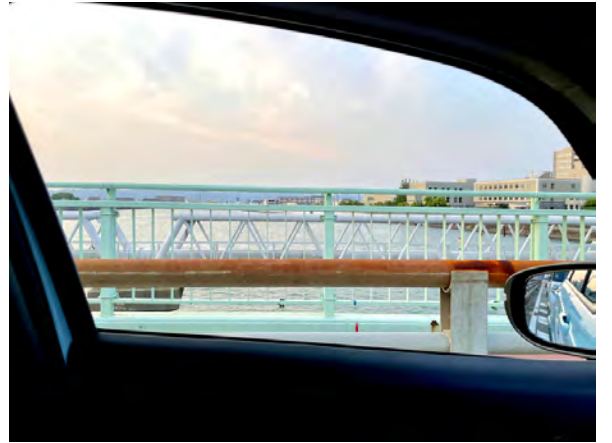


空は何色？

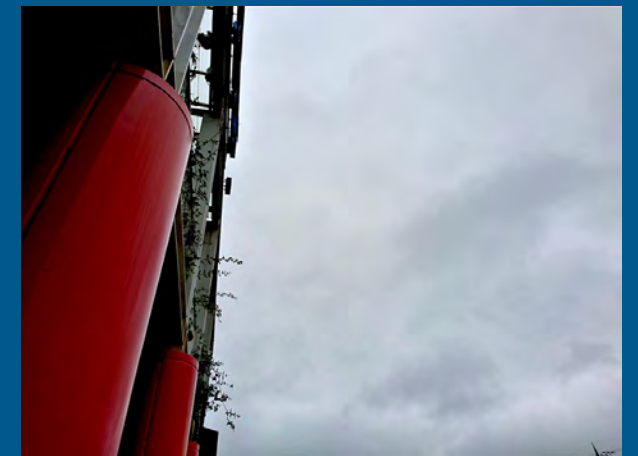


空は何色？





空は何色？



空は何色？

カオスですが、何か？

Maniac Room

和歌山のコトを中心に、超マニアックな案件をさらに深堀。「知ってた」という人も、「知らなかった」という人も要チェック！

その波に乗って、知らない世界を旅しよう
——原田佳夏・なかひらまい共著『波の地図』

和歌山では『名草戸畔 古代紀国の女王伝説』の著者として知られる、なかひら まいが絵と文を担当した『波の地図』が9月下旬に発売。映像・舞台・音声脚本、短編小説などを手掛ける原田佳夏との共著は「文化としての波」がテーマ。たくさんの文献資料をもとにした文章と楽しいイラストで構成され、肩の凝らないアート本としても楽しめる。心に疲れを感じた時、眺めているだけでじわじわ効きますよ～。

『波の地図』 著者:原田佳夏・なかひら まい
判型:新書サイズ 製本:ハードカバー 発行:雷鳥社 価格:1650円(税込)

エグいけど、泣ける…エグ泣き系絵本『ゾンビハムスターねずこ』発売中！

<https://zombie-hamster.com/>

絵本デビュー作『小学生のボクは、鬼のようなお母さんにナスビを売られました。』が「奇跡体験!アンビリバボー」(フジテレビ)や「世界一受けたい授業」(日本テレビ)で「エグいけど泣ける＝エグ泣き系」として特集され大ヒットを記録した、絵本作家・原田たけしの最新作!

ねずみの女の子だから「ねずこ」と名付けられたハムスター。亡くなってしまった彼女がゾンビとなって、飼い主の男の子の前に現れた!「ねずこ」がゾンビになってまで、この世でやり残したことは?

文・原田たけし(はらだたけし)／絵・嵯峨山高弘(さがやまたかひろ)
発行:株式会社ワイヤーオレンジ 発売:リール出版 価格:1540円(税込)

SNS、YouTube、TikTokでいろいろやってるよ!

今回のプレゼント

【応募方法】
欲しい賞品番号を記入の上、名前、住所、電話番号、年齢、性別、職業を明記し、ハガキまたはメールにてご応募ください。
締切は2021年10月15日(金)必着です。

〒640-8412
和歌山市狐島298-1
FOXYテラス2F
M to W 内 agasus b

メールは
こちら! agasus@agasus.com

【個人情報の取り扱いについて】
お預かりした個人情報は、表記の目的他、個人を識別できない形で事業活動に使用させていただく場合があります。なお本誌掲載のPR情報はじめ、広告主が主体となり収集する個人情報の取扱いにつきましては、各々の広告主にお問い合わせください。

①ファイナルファンタジーVII リメイク マテリアル アルティマニア プラス

1名

本体:税込3960円／A4判・224P

2020年10月に発売された「ファイナルファンタジーVII リメイク マテリアル アルティマニア」には未収録の開発素材で構成。キャラクターやエネミー、ロケーションなどのCGアートに加え、「ボイス収録台本」も初公開!

©1997,2020,2021 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved.

②新すばらしきこのせかい 公式ガイドブック+設定資料集

1名

本体:税込2530円／B5判・256P

全ての「死神ゲーム」参加者必須の書。ゲームクリアのための攻略法はもちろん、やりこみ要素もサポートしたガイドパート、ここで見ることのできない設定画やラフ画満載の設定資料パートと、丸ごと「新すばせか」の世界を展開。

©2021 SQUARE ENIX CO., LTD. All Rights Reserved.

①～④提供:[スクウェア・エニックス サポートセンター] <https://sqex.to/PUB>

③ヴァニタスの手記(カルテ)①～⑨

1名

(合計税込5831円)
著者:望月淳

TOKYO MX、MBS、BS11、アニマックス他で放送中の、スクウェア・エニックス雑誌連載TVアニメ「ヴァニタスの手記」原作コミックスを最新刊までセットで、「19世紀パリ×吸血鬼×スチームパンク」をテーマに、「PandoraHearts」の望月淳が紡ぐ呪いと救いの吸血鬼譚、開幕。

TVアニメ公式サイト
<https://vanitas-anime.com/>
コミックス公式サイト
<https://magazine.jp.square-enix.com/joker/series/vanitas/>

④ジャヒー様はくじけない!①～⑦

1名

(合計税込4494円)
著者:昆布わかめ

ABCテレビ、テレビ朝日系列全国24局ネットにて放送中の「ジャヒー様はくじけない!」原作コミックスを最新刊までセットで。「このヒロイン、カワイイすぎて涙腺崩壊(;△;)」。魔界No.2のジャヒー様は、魔界中の誰もが恐れ敬う存在だった…が、人間界では家事にバイトに大忙し!

TVアニメ公式サイト
<https://jahysama-anime.com/>
コミックス公式サイト
<https://magazine.jp.square-enix.com/joker/series/jahysama/>

交通量・人口密度などを調査し 訴求効果の高い場所に

日給800円でも雨でも風でもあなたの看板持ち続けます!

3年契約で看板制作費無料!!

今だけ!

ご契約いただいた方限定
Google マイビジネス対策

5万円 → 0円

■屋外広告業登録番号 和歌山市 第310号 / 和歌山県 第406号

III メイク広告株式会社

〒640-8411 和歌山県和歌山市堤取42-1

メイク広告 看板 検索

☎073-455-1072 Fax.073-455-1131
e-mail:toiawase@meiku-koukoku.com

ラジオはWで! wbs

「和歌山放送ラジオの番組がFMでも聴ける。」

WBS和歌山放送なら、AMも、FMも、Wで楽しめます!

wbs FM 94.2 Wakayama / Shingu

wbs FM 92.4 Gobo / Kushimoto

wbs FM 91.6 Tanabe / Kudoyama

ワイドFM
(((FM補完放送)))

写真に染みついた言葉

～写真、西光、見た、コトバ～

連載50回目



夏も何もかも終わり
 こちらは8月末から薄ら寒く
 そろそろ夏が終わるな、という毎年の準備の様な覚悟もなく
 サラッと夏が終わった。
 外に出るとキンモクセイの匂いがする。
 いよいよ秋だ。秋は嫌いだ。
 キンモクセイの匂いは前の彼女が好きだったので
 匂いを嗅ぐと二瞬思い出す。
 前も書いたが匂いは記憶ととてもリンクしているのだ。
 写真なんかよりずっと。
 一瞬思い出すという感覚を説明すると
 夜にストロボを焚いて撮影した時に
 一瞬パツと目の前に対象が浮かび上がる様なイメージ。
 画像になった状態より暗い状況から
 光が当たって浮かび上がった瞬間の感じ。
 ここ数ヶ月この一年半を振り返って思うことは
 都会から快楽や欲望を奪うとこんなにもつまらなくなるのか
 という事と、僕がいかにその欲望や快楽に依存して
 生きてきたかがよくわかった。
 やはり僕がつまらない人間なのだ。
 いかに自分が空っぽで
 寄り掛かる物も人もなく孤独な人間であるかも
 自分で選んだんだけど。
 マリン・モンローが言っていた
 「表現とは孤独を拡散する事だ。」
 が、ストロボの記憶の様に頭をよぎる。
 僕はまた一つ孤独を知り認識し写真が鋭くなったかもしれない。
 こんな中年嫌だとも思う。
 鋭い中年はキモいよなと思う。
 自分の事ながら一つも諦めてない中年はキモいと思う。
 こうなったら一つも諦めてない爺さんは面白いかもと思うので
 それを目指したいと思う。
 面白く無いかな。
 気難しい爺さんには絶対なりたくないんだけど。
 ストロボの様な記憶もなく進んでいくこの日々
 自分にとっては空白の様なの一年半は無かった事にして
 年齢を2歳若くサバ読みたい今日この頃です。
 今東京ではばば誰とも会うこともなく話す事もばばなく
 一人で暮らしているところになります。
 あー どんどん聖おじさんとして仕上がりつつあるな。
 素晴らしき哉、人生！

写真家 西光祐輔 にしみつゆうすけ

1976年新宮市生まれ。東京在住。23歳から写真を始め、個展、グループ展、イベントなどに参加する傍ら雑誌や広告、CDジャケット、ミュージックビデオの撮影、作品集刊行など多岐に渡る活動を展開。梅佳代、川島小鳥らも参加する8人組のアーティストユニット、ハジメテンのメンバーでもある。



9/14に発売したシンガーソングライター西村中毒さんのLPジャケットと10/10発売のバンド indian no echo sign bine no! のアルバムジャケットやりました。どちらともよろしく願います。

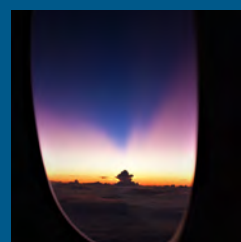
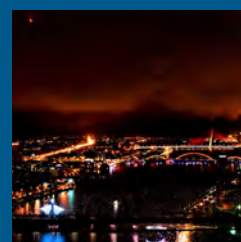
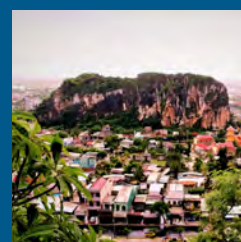
Maniac Room

この夏、よく通っていた現場にて。①



空は何色？

ベトナム・ラオス、
 近い空と、遠い空と。





漢方Q&A お悩み相談室

MEDICINE CASE

アガサス的くすりばこ

子宮筋腫



Q 生理時の不調に悩んでいます。生理が始まる前日から出血量の多い1日目、2日目にかけて刺すような強い腹痛と全身の倦怠感に襲われ、朝起き上がれないくらい辛い日もあります。3カ月ほど前から特にひどく、生理が近づく度に憂鬱で仕方ありません。婦人科で診てもらった、5センチ近くある子宮筋腫と診断されました。少しでも薬に過剰になるよう、私に合う良い漢方薬はありませんでしょうか？（40代女性）

A

子宮筋腫は発生場所によって3種類に分けられています。

- ①粘膜下筋腫……子宮の内側にでき、月経痛、月経過多がみられる。あまり大きくはならない。
 - ②筋層内筋腫……子宮の筋肉内にでき、月経痛、月経過多がみられる。
 - ③漿膜下筋腫……子宮の外側にでき、自覚症状はないが大きくなりやすい。
- 一般的な症状としては月経過多、月経痛、帯下（おりもの）、不正出血、それに伴い貧血、筋腫の圧迫による頻尿・不妊などが多いようです。筋腫がよくみつかると年齢は30代後半から40代にかけて、20歳以下の若い女性にはありません。その原因は残念ながらまだはっきりとわかっていません。

今回のご相談は子宮筋腫（筋層内筋腫）ですね。この筋腫は特に月経痛がひどく、生活が困難なほどの症状を月経困難症といえます。治療法はホルモンコントロール、部分摘出手術、全摘手術になりますが、漢方では子宮筋腫を血瘀（けつご）溜った古い血液などとして活血化瘀（けつがく）し、子宮への血行を促して、まず筋腫を石灰化し改善していきます。

婦人科でももう少し様子をみていきまじょうと言われたら、ぜひ漢方薬を試してみてください。ご相談では出血過多と我慢できないくらい痛い痛みとのこと。冷え症から桂枝茯苓丸、便秘の時は桃核承氣湯がいいでしょう。痛みがひどい時には失笑散を、腫瘍が大きくなっているようなら山稜（やまらぎ）我朮（がじく）を配合します。ですからぜひ、桂枝茯苓丸と失笑散を試してみてください。

これらの処方他にも無月経、子宮内膜炎、卵巣嚢腫の初期などに効きます。さて、子宮筋腫はあくまで良性の腫瘍で、進行途中に悪性のがんへと変わることはまれです。定期的に検査を行ってそれに基づき正確な診断と適切な治療が必要です。



江本 正泰

和歌山桐蔭高校、明治薬科大学卒。
薬剤師。クラシエ漢方療法推進会議講師。
前漢方療法推進会近畿支部長。

ご相談・お問い合わせは—— 漢方江本薬局
和歌山市毛見295-9 TEL.073-447-1725
http://emotoyakyoku.com/

みなさん、いろいろな悩みがあるかと思いますが。性別や年齢などにより、ご提案する漢方も変わってきますので、ひとりで悩まずに、ぜひご相談ください。

お茶と〇〇と二十四節気

第十三回「十二月十一日は何の日？」

この日は一年で最も記念日の多い日なのですが、二十四節気としてはボッキーだの鮭だのではなく、曆にまつわるお話を。

皆さんは、亥の子の祝いという行事をご存じでしょうか。猪の多産にあやかって、亥の月（旧暦十月）の初めの亥の日（今年は十一月）の亥の刻午後九〜十時に新穀でついた餅を神様に供えて家族揃って食べることで、無病息災と子孫繁栄を祈る年中行事です。古くは、大豆・小豆・大角豆・胡麻・栗・柿糖（あめ）の七種の粉を入れた餅をついたとされます。

もともとは中国から伝わった宮廷儀式で、日本では平安時代頃から行われ始め、宮中では亥の子の形をした餅を献上する儀式が行われたのが始まりとされます。鎌倉時代に入ると武家にも広まり、猪は多産であることから子孫繁栄を願う意味も含まれるようになりました。また、江戸時代には、亥の月の最初の亥の日を玄猪の日と定め、玄猪の祝いともいわれるようになりました。

亥は陰陽五行説では「水」にあたるため、火災を逃れるといわれます。火事の多かった江戸時代、庶民の間では亥の月の亥の日を選び、囲炉裏や炬燵を開いて火鉢を出すという風習が広まりました。

茶の湯の世界でもこの日を始開きの日として、茶席菓子として「亥の子餅」を用いるそうです。「うりぼう」と呼ばれる猪の子供に見立てて、三本の筋目が入った茶色がかったお餅が多いようです。

この時期は米の収穫が終わる頃です。稲刈りが無事に終わったことを田の神様に感謝する収穫祭、つまり刈り上げ祝いの行事として特に西日本で盛んに行われたようです。残念ながら和歌山で亥の子餅を扱うお店は少ないのですが、ぜひ探してみてください。

亥の子餅でコロナ禍を乗り越えましょう。



中原亜貴

茶藝師、ソムリエ。季節に合わせて、いろいろな料理やお菓子にぴったりのお茶やワインをコーディネートする「二十四節気」を運営。FBやHPで二十四節気にまつわる情報を発信中。

和歌山から世界まで、現代社会の深い所や浅い所、重箱の隅を優しく SOFT に時には HARD に綴ります。

～愛と肉球の日々～



sapphire ～サファイア～

肉球を愛し、肉球に愛されたいと願う、とあるバンドのヴォーカリスト。表現者としての道を歩む、わがままボディの持ち主。自称：東洋の歌姫、狼の皮をかぶった羊。



第12回 あゝ人生に涙あり

オリンピック&パラリンピックが終わりましたね～。日本がメダルをたくさん受賞したり、金メダルを噛まれたりとか、フジロックフェスティバルあったりとか、他のフェスティバルあったりとか、高校野球で智弁和歌山が優勝したりとか、普段と違う行動を起こさざるを得ない時にもいろいろ嬉しい事がありました。いろいろな制限がある中、さまざまな人が取り組み、考え、一部の人が叩かれ、怒られ、金メダルを噛み（しつこい）なんやかんやで日々は過ぎて行ってます。コロナ禍前にも限らず、人の世は「喜怒哀楽」という感情の上に生きてるという事は皆さんご存知でしょう。日々の生活を「喜怒哀楽」を持ち行動していますが、行き着く先は「涙」なのではないかと、ふと想いました。喜んで涙、怒っては涙、哀しくて涙、楽しくて涙…。そう考えると人は涙と共に生きているのではと考えたりします。そもそも生まれた時に泣いて生まれますが、人間以外の動物は泣くイコール他の生き物に居場所を知らせるのであまり泣かないと聞いた事があります。「貴方が泣いて周りが笑顔で生まれたのだから、この世を去る時は貴方が笑顔で周りが泣く様な人生を送りなさい」ということわざはご存知でしょうか？ なかなかこのことわざの様に生きていくのは難しいですが、いろいろあり過ぎる世の中こう言う風に生きれたらなあ、歳を重ねる事に考えます。涙は流す感情によって味が変わるのは知っていますか？ 感情によって交感神経、副交感神経の刺激のされ方が違うのでナトリウム、カリウムなどの量が変わり味が変わるそうです。偽りの涙の味はどんな味になるのか興味がありますが、どうせ流すならば楽しい、嬉しい、涙を流したいと思う今日この頃。最近は「涙活」という、映画、音楽など自分の好きなモノを鑑賞して涙を流してストレスを発散する事が流行っているそうです。大人になると人前で泣く事は少ないですし良いかも知れませんが。和歌山～泣きたい～嗚呼、やるせない～。

温泉カリスマ
西口正敏の

ほっこり読む温泉

25 掛け流し温泉と循環式温泉 1

温泉施設には、古来からの掛け流しと近代の循環式、大きく分けて2種類の方式があります。今回はその違いや、互いの利点、問題点を考えてみたいと思います。温泉は元々掛け流しが当たり前でした。それも「源泉掛け流し」です。源泉掛け流しとは、自然に湧き出したお湯を何も手を加えずに利用する方法です。「掛け流し」とは、一度貯湯タンクに入るなどして、お湯の温度の調整のため、加温したり加水したりと適温に調整されたりしたもの、どちらも新しいお湯が湯口から注がれ湯船から溢れ出る方式です。一方、循環式温泉とは、ほとんどが源泉がポンプなどで汲み上げられた後、湯船と機械室にある濾過器で不純物を濾し取り温度調整と殺菌を繰り返し湯船に戻っていく方式をいいます。掛け流しの良い所は、湯船の泉質が温泉分析書に近いところでしょう。しかしこの方式は、今の時代完璧なのでしょうか？ ①湯船の大きさ、②新湯を注ぎ入れる量、③1日の来館者数＝営業時間、に大きく影響されます。仮に大きさが10平方メートルの湯船に新湯が少しだけしか注ぎ込まれていないと言う現場もよくあり

ます。仮にもっと沢山のお湯が注ぎ込まれていたとしても、浴槽の温度や形状などで、新湯の流れ道が発生しそのまま湯船の外へ、お湯が全て入れ替わる事は難しいのです。試しに家でラーメンの食べ残しスープが少し入った丼に上から水を出してみてください。丼に対して蛇口から出る水の量はとても多いですね。しかし井の中が透明になるまでかなりの時間がかかるということですが家庭でも実験できます。だからといって、掛け流し温泉を否定している訳ではありません。問題なのはこれらの方式に囚われているメディアやインフルエンサー、温泉ファンが多いことです。掛け流しだけが真の温泉ということは絶対ないです。塩素殺菌剤が入る、入らないといった話もありますが、掛け流しだから塩素が入っていないなんてことはありません。酸性温泉以外のほとんどは、井戸から湧き出された時点で次亜塩素酸が投入されています。私が考えるのは、公衆浴場での安全な運営管理がもっとも必要だということです。今回は循環式温泉のお話をさせていただきます。

西口正敏

ニッシンマテリアル(代表)
温泉プロデューサー

温泉施設での炭酸カルシウム対策、薬剤販売、安全管理、省エネ、配管プランニング、メンテナンスその他、施設のプロデュース。温泉愛好会(関西事務局長)、温泉観光実践士協会理事、温泉観光実践士事務局次長(関西)、温泉カリスマ、紀泉温泉修験道実行委員長、兼事務局長、日本温泉地域学会会員・活動、大阪観光大学、学生向け温泉地理学での温泉施設の運営、温泉観光実践士養成講座(温泉施設の経営)、東京・大阪紀泉温泉修験道企画で地域活動、温泉観光実践士養成講座開催など。



