

agassus 

| 和歌山タウン情報 | アガサス・ピィ

岬へ — To the cape



2020-2021.冬号

4 岬へ — To the cape

24 Maniac Room ~カオスですが、何か?~

27 枯木見十三の IT サポート開業レポート

28 撮れども撮れども

29 写真に染みついた言葉 ~写真、西光、居た、コトバ~

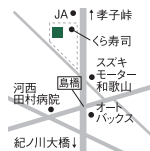
30 アガサス的くすりばこ／ほっこり読む温泉

31 お茶と〇〇と二十四節気／～愛と肉球の日々～

(お知らせ) 次回「vol.010」の配信は、2021年3月25日の予定です。

表記について

【料金】基本的に税抜表記です。税込の場合は価格に「税込」と表記しています。
また、サービス料金が必要な場合は「(税込)」「(サ別)」と表記しています。
【P/駐車場】掲載店・施設が所有する無料駐車場の有無(台数もしくは「あり」)を表記しています。
大型店舗・テナントなど共同で所有する場合は「(共同)」, 何らかのサービスを提供する場合は「(サ)」と表記しています。
※掲載内容についてはあくまでも取材時の情報です。詳細が変更されている場合もありますのでご了承ください。



本格的なコンサートホールの機能を備えた33席のコンパクトなライブスペース『LURU HALL』で開催される情報をご紹介します。

※感染症防止のため、会場内に制限がかかる場合がございます。予めご了承ください。



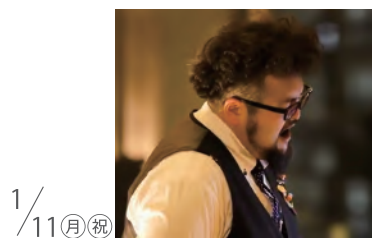
2/14 日

バレンタインスペシャル
さがゆき+高田ひろ子 Peaceful dreams
~このDUOはなんて優しく力強いのでしょうか!~

日時 2021年2月14日(日) 開場17:00 開演17:30
出演 さがゆき(歌) 高田ひろ子(ピアノ)
料金 【会場チケット】4000円(フリーソフトドリンク付) 限定20名様
【アフターカフェ】1000円(1ドリンク+軽食付)
※終演後、出演者を囲んで、SOGUCAFE(ホール2F)でミニ打ち上げ会
【プレミアム配信】2000円(1週間アーカイブ視聴付)

世界各国で活躍するさがゆきと、物語を綴るように語りかけてくれるピアニスト・高田ひろ子のデュオ。濃厚に奏でられるステージはオリジナルからジャズ、ボサノバまで、特別な夜になるはず。

Profile
さがゆき(Voice.うた.guitar.compose)
東京出身。一切のジャンルを超えた言葉を伴ううたを歌う歌手であると同時に言葉の伴わない声を楽器としたフリーキーで幻想的な「完全即興」を歌う稀有な存在として世界各地からの招聘を数多く受けている。トッド、スイングジャズから現代音楽、プログレシブロック、ブラジル音楽、インプロ、ファド、昭和歌謡...etc.を自分の世界にまで深めて歌うそのジャンルの垣根の無い自在で多岐な活動は世界に類を見ない。
高田ひろ子(pianist/composer)
大阪府池田市出身。5歳からピアノを学ぶ。ジャズ奏法を高瀬アキ氏に、作曲法を二橋潤一氏・松平頼晴氏に、現代音楽ピアノ奏法を平尾はるな氏に師事。1995年より、自己のグループを結成。以来、オリジナル曲を中心に、カルテットやトリオ、デュオで7枚のリーダーアルバムをリリース。

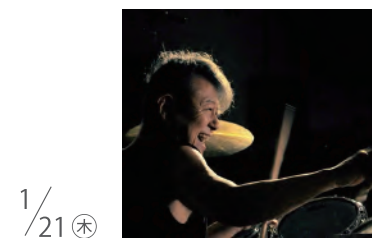


1/11 月祝

井澤章典のわかりやすいうた
復活総集編

2年間かけてコンプリートした、春夏秋冬の歌からセレクションしてお届けする総集編。耳馴染みのある日本の童謡、唱歌から現代のクラシック曲まで楽しく解説しながら演奏。

日時 2021年1月11日(祝) 開場13:30 開演14:00
出演 井澤章典(テノール)、伊原敏行(ピアノ)
料金 【会場チケット】5000円
(フリーソフトドリンク付) 限定15名様
【配信チケット】3000円(1週間アーカイブ付)

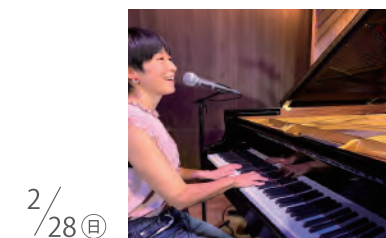


1/21 木

佐藤正治 SOLO LIVE in WAKAYAMA
~ほとんど打楽器、時々うた~

久石譲、Bernard Paganottiら国内外の音楽家、芸術家たちとの共演、作品参加を通じて「地球の音」を追いかけ続けるアーティスト。打楽器、声を駆使するエネルギッシュなステージは圧巻!

日時 2021年1月21日(木) 開場19:00 開演19:30
出演 佐藤正治(作曲家・打楽器奏者)
料金 【会場チケット】3500円
(フリーソフトドリンク付) 限定15名様
【配信チケット】2000円
(1週間アーカイブ視聴付)



2/28 日

齊藤さつこワンマンライブ2!
~ピアノ弾き語りシンガーソングライター~

抒情的でドラマチックなピアノにのせて語られる色とりどりのストーリー。「グランドピアノでたっぷりワンマンライブします。ホールでも配信でも、ぜひご覧ください!」

日時 2020年2月28日(日) 開場13:30 開演14:00
出演 齊藤さつこ(歌、ピアノ)
料金 【会場チケット】3000円
(フリーソフトドリンク付) 限定15名様
【配信チケット】2000円
(1週間アーカイブ視聴付)

CAFE EVENT

<p>1/12(火) 泣き歌カフェTV・3 開場19:30 開演20:00 料金 【会場】2000円 【配信】1000円 レギュラー出演 内川樺月(vo.p)、singerSAYAKA(vo)、Nazuki(sax) ゲスト 宝子、津嶋佳奈、兵谷一美(vo.fl)</p>	<p>2/10(水) 横山恭治のフォークカフェTV・20 開場19:30 開演20:00 料金 【会場】2000円 【配信】1000円 出演 恭やんこと横山恭治(歌・ギター・トーク)、きつちゃん(キーボード)</p>	<p>2/25(木) 宮本静の艶歌カフェTV・19 開場12:30 開演13:00 料金 【会場】2000円 【配信】1000円 出演 宮本静(歌・トーク) ゲスト 五条哲也</p>
--	--	---

【予約】電話予約(073・457・1022)で承ります。

・お申込み時に4ケタの予約番号を申しあげます。・当日、予約番号とお名前でご入場できます。
・受付時間...9:00~18:00 ※水曜・木曜定休 ・1名様で4名様まで予約できます。

【WEB申込】会場チケット、プレミアム配信とも下記よりお申し込みできます。

http://luruhall.zaiko.io/
会場での視聴...後日、予約番号を返信致します。
プレミアム配信視聴...視聴URLを送付致します。(バイノーラル録音・高音質・高画像)

※感染症防止のため、会場内に制限がかかる場合がございます。予めご了承ください。



LURU HALL TEL.073・457・1022
和歌山市狐島298-1 FOXYテラス1F
電話受付時間:9:00~18:00 水曜・木曜定休
http://luru.jp/hall
コンサート、イベント情報の詳細はこちらから
https://www.facebook.com/Luruhall/events/

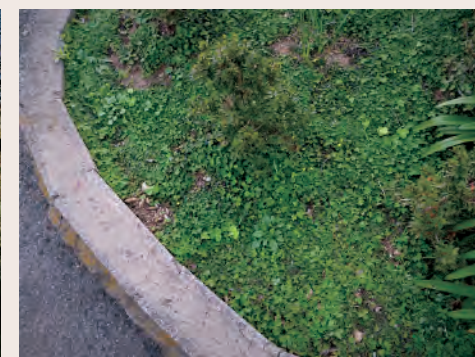
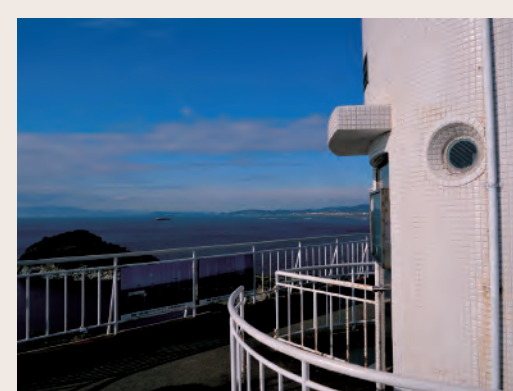
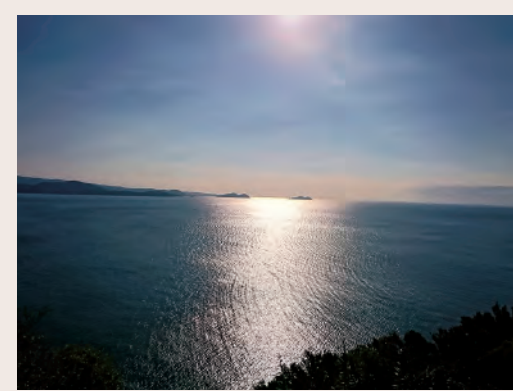
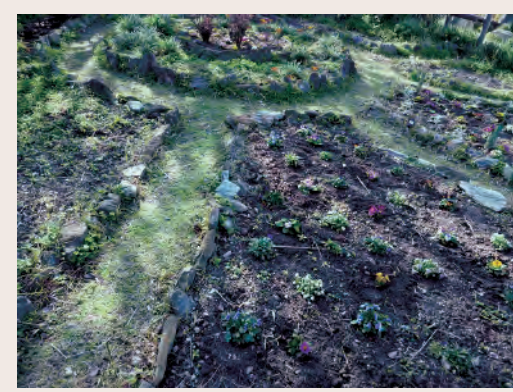
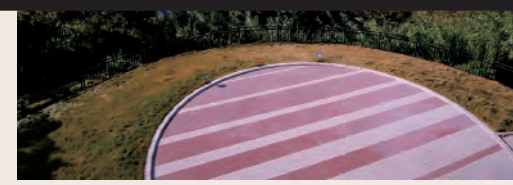
岬へ — To the cape

突き出した陸地のその先に広がる海は、
静かに凧ぎ、時には荒々しく踊る…。
季節や時間ごとにその表情を変える、
岬を巡る旅へ！





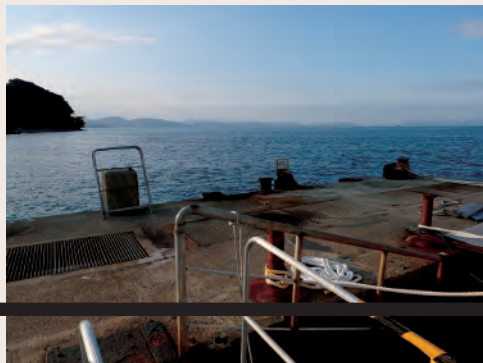
雜賀崎



saikazaki



友ヶ島 tomogashima



白崎



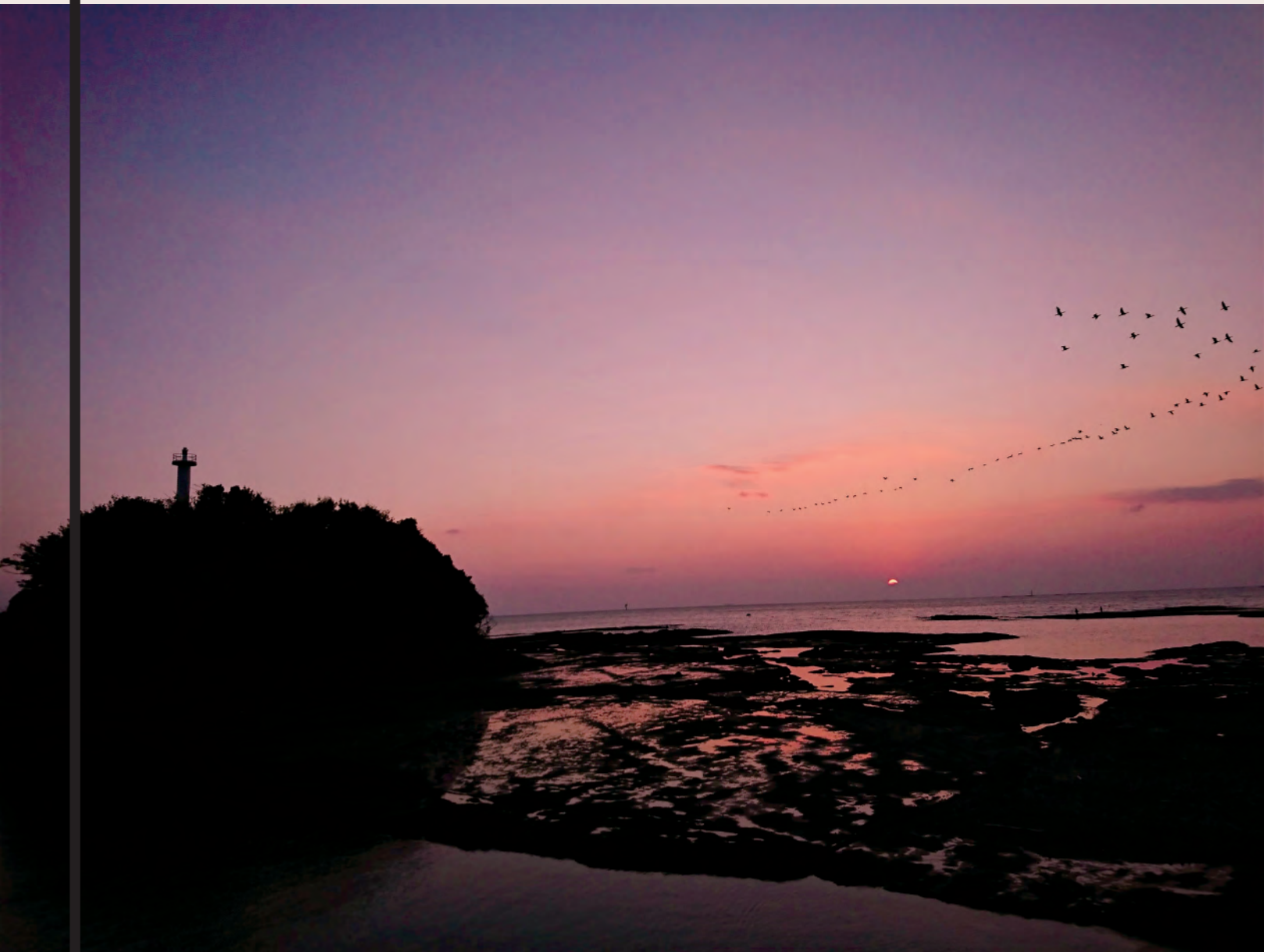
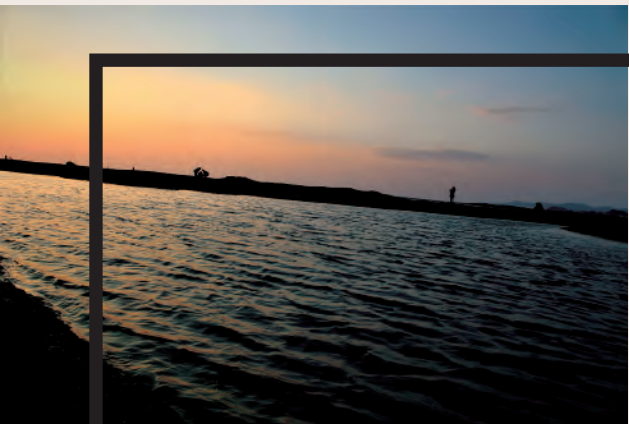
shirasaki



hinomisaki

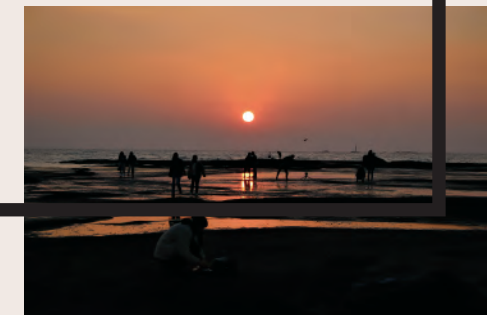
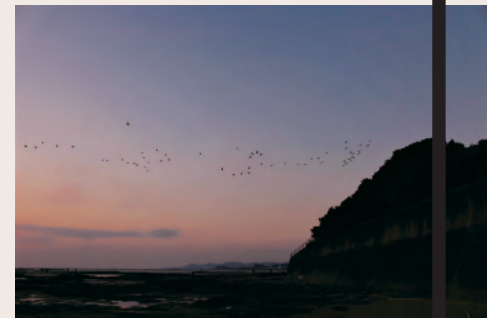
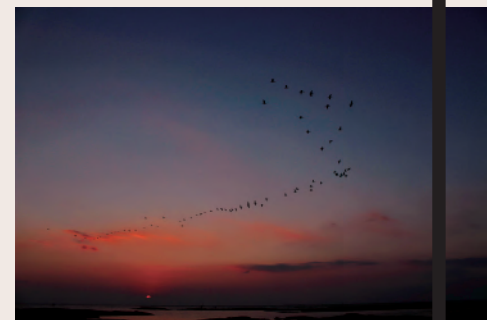


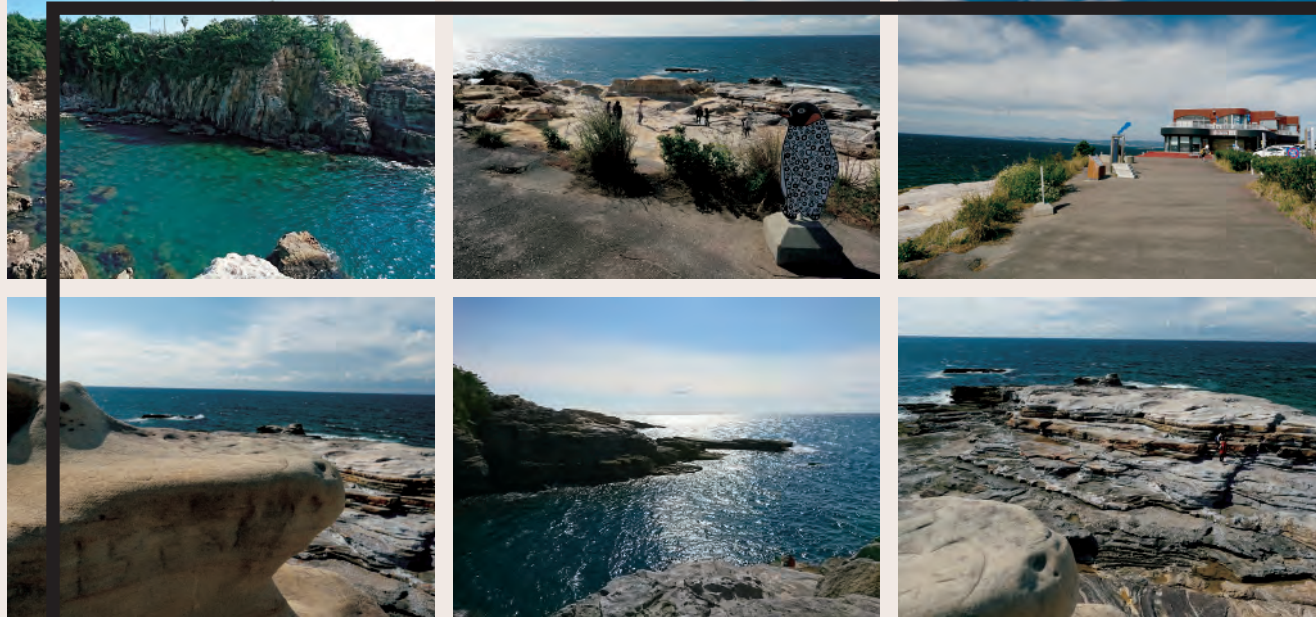
日の岬



天神崎

tenjinzaki

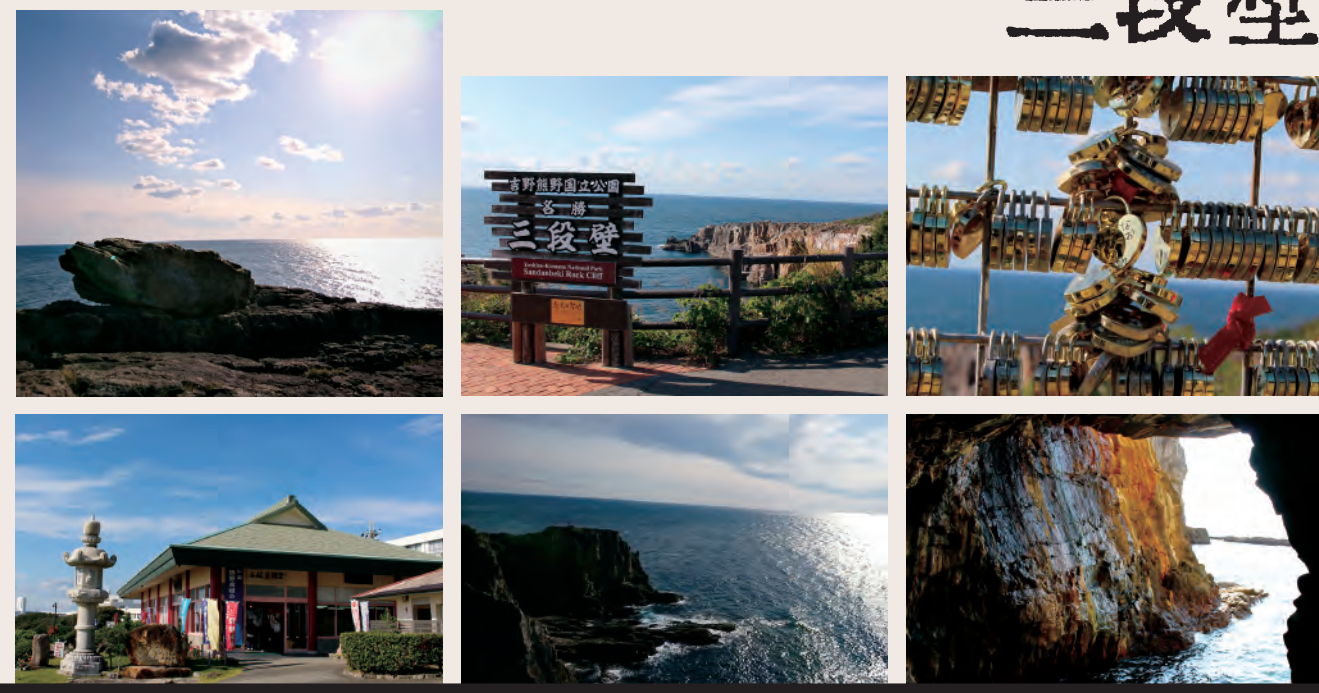


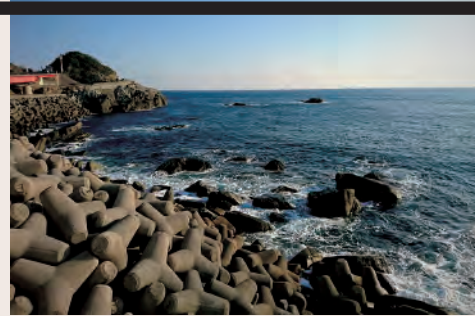
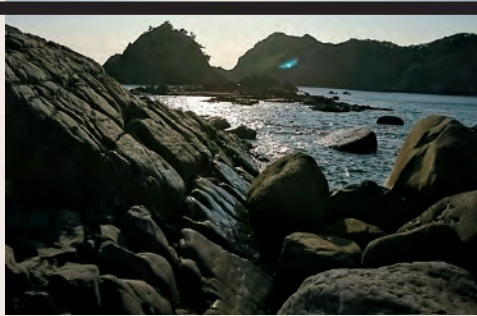


千疊敷 senjojiki



sandanbeki 三段壁





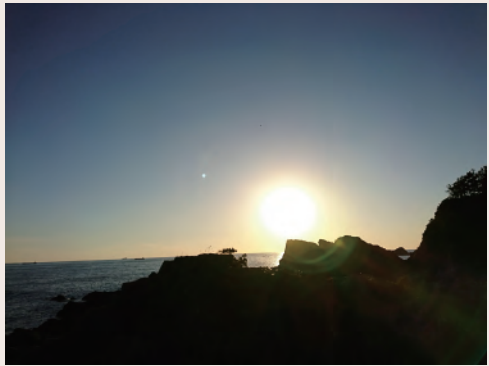
黒崎 kurosaki



江須崎 esuzaki

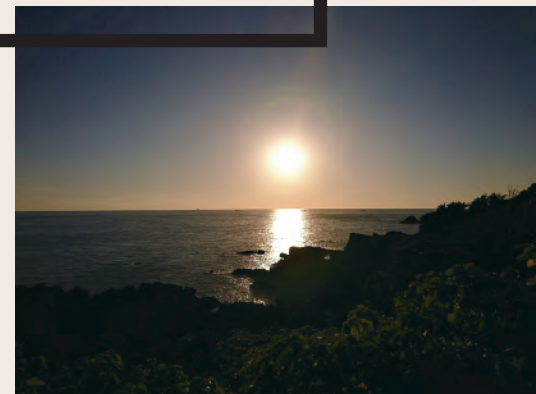
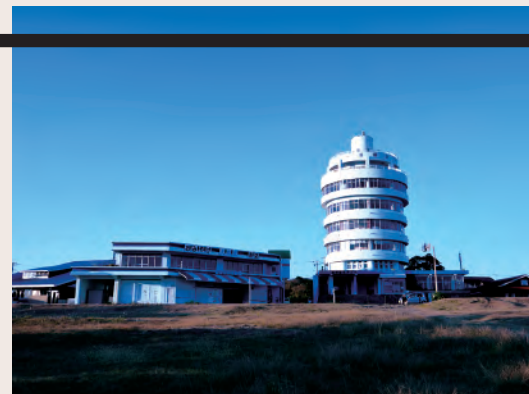


恋人岬 koibitomisaki



潮岬

shionomisaki

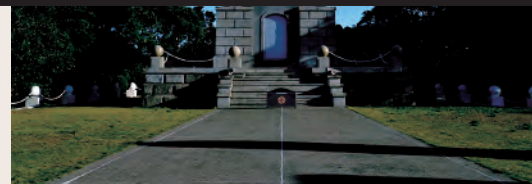
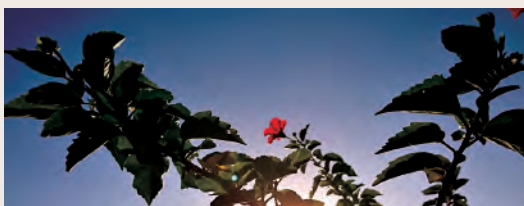




kashinozaki



檜野崎





梶取崎



kajitorizaki

カオスですが、何か？

Maniac Room

和歌山のコトを中心に、超マニアックな案件をさらに深掘。「知ってた」という人も、「知らなかった」という人も要チェック!

和歌山城ホール閉館プレ事業 『桂枝曾丸のわかやま芸品館 其の二十』開催!

現和歌山市民会館では最後となる、『桂枝曾丸のわかやま芸品館 其の二十』が、2021年2月21日(日)に開催される。今回は、「落語で巡る熊野参詣道」と題し、創作「熊野詣」を上演。「熊野詣」は、師匠である五代目桂文枝が、2004年、熊野古道が世界遺産に登録されるのに合わせ創った思い入れの深い作品で、枝曾丸にとっては初のお披露目となる。また、お待ちかね和歌山弁落語の新作は、テレビショッピングをテーマに展開。こちらもお楽しみに! ゲストは、旭堂南海・宮村群時(書生節)、桂三風、桂紗織(ABCアナウンサー)。

2021年2月23日(火)午後7時~2週間、オンライン配信決定(桂紗織の配信除く)。詳しくは、2月1日以降「桂枝曾丸ページ」にて。

日時 2021年2月21日(日) 午後2時開演(開場 午後1時)
 場所 和歌山市民会館 小ホール
 料金 前売2500円 当日2800円
 親子ペア券(小学生1人+一般(中学生以上)1人) 前売3000円 当日3300円
 ※全席自由・各税込

問い合わせ
 和歌山市民会館 和歌山市伝法橋南1丁7 ☎073-432-1212

**和歌山地域密着型アイドルグループ『Fun×Fam』
2ndアルバム『Start LineII〜スタートライン2〜』を
2020年12月30日(水)に発売!**

メジャーデビューシングル「未来Yeah!」や、メジャー2ndシングル「POWER OF MUSIC」、10thシングルでオリコン週間チャート6位にランクインした「桜のさくころ、この場所で。」をはじめとした全14曲を収録。CDにはメンバーからのメッセージカードがランダム封入。同様の収録曲でジャケットが違う、AタイプBタイプ同時発売。

2ndアルバム
 『Start Line II〜スタートライン2〜』
 2020年12月30日(水)発売
 税込3000円

公式ホームページ <http://www.funfam.net/>
 公式ブログ <http://ameblo.jp/funxfam/>
 公式Twitter <https://twitter.com/funxfamofficial>

今回のプレゼント

【応募方法】
 欲しい賞品番号を記入の上、名前、住所、電話番号、年齢、性別、職業を明記し、ハガキまたはメールにてご応募ください。
 締切は2021年1月16日(土)必着です。

〒640-8412 和歌山市狐島298-1
 ハガキは こちら! FOXYテラス2F M to W 内 agasus b
 メールは こちら! agasus@agasus.com

①『桂枝曾丸のわかやま芸品館 ~其の二十~』招待券 **2名**
 2021年2月21日(日)、和歌山市民会館にて開催。今回は、落語で巡る熊野参詣道と題し、創作「熊野詣」を上演。和歌山弁落語はテレビショッピングをテーマに展開。ゲストは桂三風、旭堂南海・宮村群時、桂紗織。オンライン配信も決定!

②W(ダブル)! VOL.28 伊藤健太郎 SPECIAL **3名**
 本体1900円+税/A4判・104ページ・カバー付
 表紙・巻頭SPECIALは伊藤健太郎。映画「十二単衣を着た悪魔」の見どころをはじめ、ロングインタビューで特集。巻末SPECIALは2.5次元舞台などで注目される「劇団Patch」所属の松井勇歩、近藤頌利、納谷健が登場。

提供:桂枝曾丸事務所 sisomaru912@yahoo.co.jp
 提供:廣濟堂出版 ☎03-6703-0964 <https://www.kosaido-pub.co.jp>

**和歌山出身ボーカリスト・優月
1stミニアルバム『月白(げっぽく)』を
2020年12月30日(水)に発売!**

優月(ゆつき)
 日常の出来事を優しく歌う、独特の包み込むような世界観を持ったボーカリスト。12歳から和歌山地域密着型アイドルグループFun×Famの1期生としてメインボーカルを担当し、2015年メジャーデビュー。卒業後は大阪芸術大学芸術学部演奏学科で森川美穂氏に師事し、関西を中心にイベントやライブで活動。優月の魅力は歌声。自然で優しい歌声は聴く者を優しく包み込む。1stミニアルバム『月白(げっぽく)』は、初のCDリリース作品。オリジナルやリアレンジによるカバー曲など全6曲収録。

1stミニアルバム『月白(げっぽく)』
 2020年12月30日(水)発売 税込2000円

公式Instagram [@yumoon520](https://www.instagram.com/yumoon520)
 公式Twitter <https://twitter.com/yumoon520>

野立看板 野立看板 野立看板

初期投資 管理費 撤去費 0円

企業や店舗の誘導看板を宣伝する【貸し看板】を設置する場所をご提供ください。借地代をお支払いさせていただきます。余った土地を賢く運用するならロードサインで! 小さな看板なら30cm×200cm程のスペースで設置可能です。

駐車場 空きスペース
 ビル・テナント等 壁面
 畑・田んぼ等 空き地 etc.

野立て看板や看板製作の売上の一部を使用し、通学路の安全を守る「muzico ムジコ」の運営を行っています。

QRコードから貸し看板の場所を簡単に検索できます!

担当: フジオカ ソジ ミウラ

株式会社 **メイク広告株式会社** 〒640-8411 和歌山県和歌山市梶取 42-1
 Tel.073-455-1072

ラジオはWで!

「和歌山放送ラジオの番組がFMでも聴ける。」

WBS和歌山放送なら、AMも、FMも、**W**で楽しめます!

wbs FM 94.2 Wakayama / Shingu
 wbs FM 92.4 Gobo / Kushimoto
 wbs FM 91.6 Tanabe / Hitoyama

ワイドFM
 ((FM補完放送))

枯木見十三のITサポート開業レポート②
コロナの影響でITサポート系の副業はじめます

スマホデビューしたばかりのおかんが警察に通報した話

ある祝日の朝6時頃、おかんが雨戸を開けようとしたら、裏の住宅から「ドン！ ガラン！！ ガッシャーン！」と派手に物が壊れる音がした。ゴミの日の早朝でもあったので「また、あらきたい掃除してるよー」と思ったらしい。

と、次の瞬間、「ギャー！ 助けてー！ 警察呼んでー！ 殺される！！」と叫びが聞こえ、さらに「ガン！ ガッシャーン！」などと尋常じゃない音が続いた。びっくりし、慌てて先日変えたばかりのスマホで110番をしようとするが、急に恐ろしくなり指が震えてなかなか押せない。2度、3度と失敗して、なんとか通報し自宅の住所を告げた。

さて、そこからだ。住所を告げた方がいいが、次は目の前で何が起きているのか、状況説明ができない。「なんかえらい声がするんです！ ものこわれるおとと！ 助けてって言われたから！！」などと、間違っではないが、ぼんやりした情報を説明しつつ、もどかしさにイライラが募る。

確かにマジモノの「殺されるー！」という叫び声に出会うなど、一生に一度あるかないかだ。おかんだけでなく、目の前で起きているヤバい状況を端的に説明できる人なんて、そうそういない気がする。冷静な人でも慌てそうな状況だ。普段から慌てるおかんがまともに対応できるわけがない。

ところで、先日スマホデビューしたばかりのおかんは、もっぱらスピーカー通話を常用している。理由は「楽だから」だそうだが、親子の恥ずかしい会話は、電話の向こうにいる人全員に聞かれている。「仕事入ってるんか〜」とか「どんな仕事してるんよ〜」など、会った時には説明するが、今言うことじゃないだろ。次回あった時には普通の使い方をするようにお願いしよう、と思っていた。

さて、慌てたおかんはとっさにスピーカー通話に切り替え「聞こえる？ これ、聞こえてる！？」とスマホを件の住宅に向けた。これが良かったらしい。「ちゃんとしっかりきれいに聞こえてます！」「ご安心ください！ 大丈夫です。すぐに近くのパトカーが駆けつけます」と電話口の警官はおかんと安心させてくれた。そのあと、電話を切っただけでサイレンがあちこちから鳴り、数台のパトカーが駆けつけた。すぐにやってきたパトカーは、おかんの通報をリアルタイムで聞いていたらしい。「ご安心ください！ 全部聞いていました！」と若い警官に言われたそうだ。だか

らすぐに到着することができた、とのことだった。しばらくして白のワンボックスや覆面パトカー、さらにはテレビ局までやってきて、実家の周辺はえらい騒ぎになった。事件そのものは、ご近所トラブルが発展してしまった結果のものだった。頭から血をダラダラ流しながら出てきた被害者を見た時には震え上がったらしい。さすがに怖い。

その日は、孫たちと昼食を食べに行く約束をしていたが、急遽、近くにできた大箱系喫茶店でモーニングに変更した。気が動転していたおかんはあれもこれも注文し、4人で8千円近く食べた。ごちそうさまでした。

数日後、おかんは「通報者Aさん」として首から下(主におなか周辺)だけ報道番組に出演した。どんな放送だったのかは見えていないので私は知らないが、おかんはおなかが出ていたことばかり気にしていた。

最後に、パトカーが通報電話をどのようにしてリアルタイムで聞いていたのか気になった。全通報が垂れ流しされているわけではないだろうから、担当警官の判断になるんだろうが、共有された通報は、デジタル発信されているのだろうか、それとも、やりとりをマイクで拾って無線で流すアナログ形式なのだろうか。

その他、三味線のお師匠さんがzoomでオンラインお稽古を始めた話などもあるが、そのレポートは次回に。



勝手に番外編・地元の岬①
地球岬
アイヌ語で「断崖」を意味する「チケブ」に由来。

写真に染みついた言葉

～ 写真、西光、尾花、コトバ～

連載47回目



STILL LOVE HER part V

一年で一番好きな月、十二月。
 このどうでも良い情報を放出してすでに、早5年。
 毎年十二月は「のタイトル」でこのコラム書き出して「早party」。
 もうほとんど下ラクエだ。何がだ。
 アルデマロメロの曲ではない。
 T M ネットワークの曲タイトルだ。
 ZINOTY HUNTERのハンティング曲でも好きだった。
 アルデマロメロはSTILL I LOVE HERか。
 主人公の牙羽獠が何故か好きで普段はずっとぶざけてる「G」
 都会の夜の裏路地を歩いている姿はめちゃカッコ良く
 セクシーで好きだった。
 で、大人になってCITY HUNTERを観たらとてもおもしろかった。
 小さい時には分からなかった
 孤独を知り過ぎていた都会の片隅で戦う
 優しい大人の男性の姿が描かれている。
 何で少年誌でやっていたんだ。あんな男になりたい。
 ジャングルの王者ターちゃんも
 大人になってから読むとかなりおもしろい。
 今年読んで腹筋が崩壊した。
 どちらもスケベな男の話だ。

2020年はほんとに無茶苦茶な年だった。
 社会情勢の話だけじゃない。
 そのおかげで夢の様な事もあった。
 20数年願って、夢にまで見た日々だった。
 僕は今まで間違えまくって、結局間違っていないかった。
 牙羽獠ではない、僕のスケベなだけで
 色気のない孤独が報われる様な二年だった。
 生きてて良かった。

Still love her, more than before.
 So let's get married right away.

2020年が終わっていく。
 21世紀になっても20年。
 そっぴや最近21世紀って言わないな。

写真家 西光祐輔 にしみつゆうすけ

1976年新宮市生まれ。東京在住。23歳から写真を始め、個展、グループ展、イベントなどに参加する傍ら雑誌や広告、CDジャケット、ミュージックビデオの撮影、作品集刊行など多岐に渡る活動を展開。梅佳代、川島小鳥らも参加する8人組のアーティストユニット、ハジメテンのメンバーでもある。



2020年が終わります。僕も仕事においては大変な一年でした。
 来年は僕も含め皆さんの状況が良くなるといいなと心から思っています。
 この連載もリニューアルされ昔のこのコラムもwebに再掲載されている様です。
 ありがとうございます。来年は連載6年目に突入です。来年も頑張ります！



Q 毎年できるひどいしもやけに悩んでいます。冬になると手足の指が赤黒く腫れて痒くなり、かきむしって傷ができるたびにばさばさこりを巻いています。爪もきれいに生えて来ず変形し「ペーデン」結節で指の関節が外側に曲がってしまい見た目にもとてもつらいです。少しでも良くなるようにと相談に伺いました。何か私に合う漢方薬はありますか？(70代女性)

A しもやけと言えは「しもやけ」の病名の代名詞のようでしたが、最近が高齢者のご相談も多く見られました。今回のご相談は冬に定番のしもやけです。しもやけは手足を巡る血液の循環が悪いために、寒冷に長時間触れると血管が広がったまま麻痺し、血液が固まってしまったために起こります。貧血や冷え症の人に多くみられますが、特に手足の指はたぶらかかたな体の末端によく発症し、痛みや痒みで夜もゆくり眠れない人もいます。病院では「ビタミンE剤」を服用し、炎症が強い時には「アロイドホルモン」剤となります。昔から民間療法では「患部に針をさして黒い血を抜く」「温水と冷水に交互につける」「毎日シロウガを食べる」と言われてきましたが、手足の血行障害を治すためです。さて漢方では、しもやけは何を置いても「当帰四逆加呉茱萸生薑湯」を用います。この漢方薬は腹中を温め末梢血管を拡張して四肢の血流を改善します。レイノイド病や血栓性静脈炎、慢性関節リウマチ、神経痛にもよく用いられます。また「血瘀」(古血)を活血して血流改善に用いられる桂枝茯苓丸を併用するとなお効果的です。この漢方薬はしもやけ以外にも「紫斑病」「皮下出血」「下肢血栓症」「子宮筋腫」や「内臓症」などに頻用され、瘀血(血滞)・血寒、ついで血を浄血してくれます。ですから、当帰四逆加呉茱萸生薑湯桂枝茯苓丸として服用してみてください。即効性があり効果は確かです。他には体質によっては「当帰芍薬散」「温経湯」なども用いられます。



江本 正泰

和歌山桐蔭高校、明治薬科大学卒。薬剤師。クラシエ漢方療法推進会講師。前漢方療法推進会近畿支部長。

ご相談・お問い合わせは—— 漢方江本薬局
和歌山市毛見295-9 TEL.073-447-1725
<http://emotoyakkkyoku.com/>

みなさん、いろいろなお悩みがあるかと思えます。性別や年齢などにより、ご提案する漢方も変わってきますので、ひとりで悩まずに、ぜひご相談ください。

お茶と〇〇と二十四節気

第十回「クリスマスの香り」

いろいろな行事が目白押し十二月から月。そのなかでもクリスマスは特別なもののひとつでしょう。五十に手が届くようになり、すっかり解脱しましたが、どこで誰と過ごすのかソワソワしたこともありました。ほんの四半世紀前のごとくに、もう記憶の彼方です。

さて、そんな悲喜こももこのクリスマスですが、キリスト教徒の皆さんはいつだってどんなお茶を飲むのでしょうか？

キリストが生まれ初めて飲んだお茶とか、キリストに授けられて飲んだお茶が奇跡がとかあれば良いのですが、残念ながら紅茶の国イギリスにお茶が伝わったのは十七世紀。紀元前七〇〇年には中国でお茶が回り始めてから四千年以上後のことです。

なにに世間ではクリスマスになると、様々な「クリスマスティー」や「クリスマスブレンド」が登場します。それはいろいろいいもの。

イギリスでクリスマスティーが登場したのは、九世紀の半ば。植民地であるインドで紅茶の栽培が始まり、アヘン戦争で中国との貿易摩擦に決着を付けた大英帝国は、ヴィクトリア女王のもと豪華絢爛な時代を迎えます。もちろん紅茶も豪華なものを用いることで、同じ重さの黄金よりも高価だったというスパイスや柑橘の皮を紅茶にブレンドしました。スパイスには、キリスト誕生の際に祝福に駆けつけた東方の三博士がキリストに贈った乳香、没薬、黄金を象徴する、シナモン、クローブ、ナツメグが用いられました。これらのスパイスはそれぞれ肉桂、丁香、肉豆蔻という漢方薬でもあります。紅茶にスパイスと柑橘を加えたクリスマスティーは、おいしいだけでなく体を温めて風邪を予防する実用的な飲み物でもあります。

ちなみに、ヨーロッパのクリスマスマーケットに登場するホットワインにも、同じようにスパイスや柑橘が使われています。
あなたは紅茶派？ それともワイン？



中原 亜貴

茶藝師、ソムリエ。季節に合わせて、いろいろな料理やお菓子にぴったりのお茶やワインをコーディネートする「二十四節気」を運営。FBやHPで二十四節気まつわる情報を発信中。

和歌山から世界まで、現代社会の深い所や浅い所、重箱の隅を優しくSOFTに時にはHARDに綴ります。

～愛と肉球の日々～



sapphire ~サファイア~

肉球を愛し、肉球に愛されたいと願う、とあるバンドのヴォーカリスト。表現者としての道を歩む、わがままボディアの持ち主。自称：東洋の歌姫、狼の皮をかぶった羊。



第9回 無くなったけど残ってるモノ

今年もあと僅か。本年ほど世界中で沢山の出来事があったのに何も出来なかった年は無いのではないだろうか？と言いつつ、この数ヶ月の間に残された傷跡はあまりにも多い。人の命はもちろん、経済の打撃も和歌山では他の地方都市と同じく大きく受けてると感じる。中でも新たにOPENしてる店も多いが、老舗と言われるお店の閉店も多かった様に思う。閉店した老舗のスタッフさんがお客さんの声を受け味を引き継ぎ再開された話などを聞くと応援したくなる。そんな中でふと思ったのが『もう無くなったけどその名前呼んでしまう店』の事である。元寺町にある現『CITY!WAKAYAMA』は少なくとも筆者の年代より上の世代は未だに『あの～元長崎屋のどこ』と言う。吉田にある『CITY INN WAKAYAMA』と名前が似てるので他府県から来た人は戸惑うらしい(泊まるつもりでタクシー乗って降ろされたらスーパーとか)。JR和歌山駅ビルも現『WAKAYAMA MIO』だが、その前は『VIVO』だし、もう1つ前は『ステーション(ビル)』だったりする。更に遡ると年輩の方々には『東和歌山』と言ったりする。個人的にはVIVO時代にそこで働いてたのだがステーションの方がしっくりくる。南海和歌山駅はずっと『市駅』だと思っただが、新しくOPENした『KINO WAKAYAMA』も『新しい市駅のどこ行った～?』的な感じのニュアンスが多いような。少しローカルな話になるが梶取にある五叉路交差点は未だに『ハレスの交差点』と話しに出る事が多い。筆者が行ってた時は20代でもうカラオケBOXしかなかったが、昭和時代はソコ流行ってたらしい。子供の頃オートスナック(自販機がズラ一と並んでた)に行っただ事があるがそれくらいしか記憶がない。昭和・平成・令和と名前を残してきた店にはどんな魅力があったのだろうか？そしていつまで残るのか？令和の店も未永く続いて欲しいと思う年の瀬。

温泉カリス 西口マネージャーの

ほっこり読む温泉

22 日本の温泉文化を守り続ける温泉地

11月の初めに、秋田県の乳頭温泉郷で日本温泉地域学会が開催されたのを期に周辺の温泉を巡りその文化や歴史に触れる事ができました。和歌山県から秋田までは飛行機を乗り継ぎして空港からレンタカーで2時間弱かかる山の中。田沢湖周辺から一番奥の乳頭温泉まで魅力ある温泉地がたくさんありました。乳頭温泉郷には6つの温泉宿と7つの源泉があり、中でも最古の歴史があるのが「鶴の湯温泉」(登録有形文化財に指定)。開湯は江戸時代で当時の利用は農民が農閑期に疲れを癒やす湯治場でした。そこには温泉入浴文化が昔のまま残されていました。シャンプーなどはありません。お湯があるのみ。人は今のようにお風呂に毎日入って体を洗うという習慣はありませんでした。何よりもお湯は貴重で、ありがたいもの。もともと自然にお湯が湧いている場所湯治文化が生まれたのです。体の疲れを癒やし、温めて治療するのが主な目的でした。そして今でも残されている入浴文化の極めつけは、混浴文化が継承されていたこと。宿によっては、女性専用時間を設けるなどありますが、基

本は混浴。脱衣場は男女別ですが浴槽は同じということですが(今新しい施設を造って営業すると混浴は法的に認められません)。その本陣と呼ばれる宿は茅葺き屋根で、訪れる一つの時代に来たのか錯覚するくらい素晴らしさがあります。アクセスが悪い山間部なのにgo-to以前からその宿の予約が取れないほどすごい人気でコロナ前は外国人が多く来ていたそうです。昔ながらの伝統を色濃く残しながら内部には近代化を進める取り組みは素晴らしいものがありました。

秋田県温泉巡りの最終日は、絶対外せない温泉「玉川温泉」に行くことも叶いました。日本一のお湯の湧出量と日本一の酸性温泉、日本で唯一末期がんも治すと言われた北投石の元祖岩盤浴、噂に聞いていましたが凄まじい温泉でした。あいにくその日は積雪で天然の岩盤浴はできなかったのが残念！ 季節のいい時期にまた絶対行きたいと思う秋田県の温泉でした。

花山温泉 薬師の湯 マネージャー
西口正敏

温泉愛好会(関西事務局長)、温泉観光実践士協会理事、温泉観光実践士事務局長(関西)、温泉カリスマ、紀泉温泉修験道実行委員長兼事務局長、日本温泉地域学会会員、その他、日本吹矢レクリエーション協会和歌山県センター長

研究発表に参加。寒いのに窓全開でコロナ対策万全に



